

$\text{♩} = 60$ DIAMETER VIII (B \flat Clarinet & Perc.)
 [Glockenspiel & chimes]
 Sounding 15ma & 8va

0:00

Perc. ♩ SENZA MISURA CHIMES \times Soft mallets L.V. ♩ ♩ L.V. ♩ L.V.

Cl. (transposed) ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Dynamic markings: PPP, PP, P, mp

0:06

Perc. ♩ L.V. ♩ L.V. ♩ L.V.

Cl. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Dynamic markings: pp, mp, mf, f, ff

0:12

Perc. Glock. \times Soft mallets ♩ L.V. ♩ L.V. ♩ L.V.

Cl. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Dynamic markings: f, PPP, ff, PPP (possible)

0:18

Perc. ♩ L.V. ♩ L.V. ♩ L.V.

Cl. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Dynamic markings: f, mp, PPP, mf, PPP

0:24

Perc. CHIMES \times Soft mallets ♩ L.V. ♩ L.V.

Cl. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Dynamic markings: PPP, PP, PPP

perc. 0:30

CL.

perc. 0:36

CL.

perc. 0:42

GLOCK. medium mallets

CL.

perc. 0:48

CL.

perc. 0:54

CHIMES 4 hard mallets

CL.

perc. 1:00

Cl.

Glock X X 4 hard mallets

perc. 1:06

Cl.

perc. 1:12

Cl.

CITIMES X hard mallets

perc. 1:18

Cl.

Glock X hard mallets

perc. 1:24

Cl.

perc. 1:30

soft mallets

espress.

Cl.

ppp

f

mf

pp

mp

ppp

l.v.

(3)

perc. 1:36

CHIMES X

Glock X w/hand

Cl.

ppp

sfz

mf

f

pp

ff

l.v.

(3)

(3)

perc. 1:42

CHIMES X

mute w/hand

Cl.

ppp

mf

f

mp

perc. 1:48

Cl.

mf

p

ppp

cresc.

ppp

mp

(3)

(3)

(3)

(3)

(3)

(3)

(3)

perc. 1:54

Glock X

Cl.

f

ppp

pp

l.v.

(3)

perc. 2:00

Cl.

mute w/hand

perc. 2:06

Cl.

QUASI MISURA CHIMES \times^o

espress. liberamente assai PPP

l.v.

perc. 2:12

Cl.

ppp sempre

l.v.

simile sempre

perc. 2:18

Cl.

perc. 2:24

Cl.

dampe non. Vib.

SENZA MISURA Glock. g° L.V.

perc. 2:30

Cl.

non vib. PPP \rightarrow molto \leftarrow P \rightarrow non

PPP f PPP

perc. 2:36

Cl.

non vib. PPP \rightarrow molto \leftarrow P \rightarrow non

PPP mp PPP

perc. 2:42

Cl.

non. vib. PPP \rightarrow molto \leftarrow P \rightarrow non

PPP f PPP

perc. 2:48

Cl.

CHIMES GLOCK. L.V. CHIMES GLOCK. L.V.

mf f mp mf PP P

perc. 2:54

Cl.

CHIMES GLOCK. L.V. CHIMES (3) GLOCK. L.V. CHIMES (3) GLOCK. L.V. CHIMES GLOCK. L.V.

PPP Sempre PP P mf PPP